Estudos de Ficção Científica

Resenha | Is Science-Fiction Art? A Look at H. G. Wells (1960) de J. O. Bailey

BAILEY, J. O. Is Science-Fiction Art? A Look at H.G. Wells. **Extrapolation: A Science-Fiction Newsletter**, v. 2, n. 1, p. 17–19, 1960.

J. O. Bailey partiu da ideia que *The Magic Shop* (1895)de H. G. Wells trata duma alegoria geracional inscrita num mundo em movimento. O binômino da confiança/desconfiança na ciência é o elemento central. A análise deve considerar a relação entre as crenças e a ciência; bem como o impacto dumas sobre as outras.

A discordância de Bailey era com o enquadramento da Ficção Científica como juvenil. Ao contrário, a arte de H.G. Wells ganhou forma a partir da alegoria. Num texto como *When the Sleeper Wakes* (1899), somavam-se tanto a visão dos homens a respeito das ciências na década de 1890, como uma reflexão sobre a humanidade num mundo secular. Bailey argumentou que Wells extraiu as ideias científicas e filosóficas que atravessavam a sociedade vitoriana e superavam a literatura de Jules Verne.

Autor: Willian Perpétuo Busch

Doutorando em História (UFPR), mestre em História (UFPR) e em Antropologia (UFPR), bacharel e licenciado em Filosofia (UFPR). Ver todos os artigos de Willian Perpétuo Busch

---

Willian Perpétuo Busch / Março 4, 2020 / H. G. Wells, J. O. Bailey, Resenhas